

Niño Jesús

(villancico argentino)

372

Andante

Oscar Valles

4 Arm. Antonio Redondo

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents (>). The score includes lyrics such as 'La la la la', 'la la la la la la la la', 'la la', 'la la la', 'la tm tm', and 'tm tm tm'. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated above the staves. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of measure 2.

15 *mf* 16 17 18 19

Seha dor - mi - doel Ni - ño el Ni - ñi - to Je - sús. Seha dor - mi - doel
 El Ni - ñi - to San - to a la tie - rralle - gó. *mf* El Ni - ñi - to

p *p* *p* *mf*

dm dm dm dm dm dm Seha dor - mi - doel
 dm dm dm dm dm dm El Ni - ñi - to

p *mf*

dm dm dm dm dm dm Seha dor - mi - doel
 dm dm dm dm dm dm El Ni - ñi - to

p *mf*

dm dm dm dm dm dm Seha dor - mi - doel
 dm dm dm dm dm dm El Ni - ñi - to

20 21 22 23 24

Ni - ño, el Ni - ñi - to Je - sús, yun co - ro loa - rru - lla - raén
 San - to a la tie - rralle - gó. y vi - no del cie - lo por

p *p*

Ni - ño, el Ni - ñi - to Je - sús, dm dm dm dm
 San - to a la tie - rralle - gó, dm dm dm dm

p *p*

Ni - ño, el Ni - ñi - to Je - sús, dm dm dm dm
 San - to a la tie - rralle - gó, dm dm dm dm

p *p*

Ni - ño, el Ni - ñi - to Je - sús, dm dm dm dm
 San - to a la tie - rralle - gó, dm dm dm dm

25 26 *mf* 27 28

su se - re - na quie - tud. Yun co - ro - loa - rru - lla - raén
 la vo - lun - tad de Dios. *mf* Y vi - no del cie - lo por

mf *mf*

dm dm dm dm dm dm Yun co - ro - loa - rru - lla - raén
 dm dm dm dm dm dm Y vi - no del cie - lo por

mf *mf*

dm dm dm dm dm dm Yun co - ro - loa - rru - lla - raén
 dm dm dm dm dm dm Y vi - no del cie - lo por

mf *mf*

dm dm dm dm dm dm Yun co - ro - loa - rru - lla - raén
 dm dm dm dm dm dm Y vi - no del cie - lo por

29 30 31 32

su se-re - na quie - tud. Dm dm dm dm
 la vo-lun - tad de Dios. *p* A de-jar en las tre-llas jun - tas
 su se-re - na quie - tud. Dm dm dm dm
 la vo-lun - tad de Dios. *p* A de-jar en las al-mas glo - ria,
 su se-re - na quie - tud. Dm dm dm dm
 la vo-lun - tad de Dios. *p* A de-jar en las al-mas glo - ria,

33 34 35 36

dm dm dm Y to das las es - tre-llas jun - tas
 A de- jar en las al -mas glo - ria
 dm dm dm Y to - das las es - tre - llas jun - tas
 A de- jar en las al -mas glo - ria
 lehan de- ja - do su luz Y to - das las es - tre - llas jun - tas
 con la fe yel fer - vor A de- jar en las al -mas glo - ria
 dm dm dm Y to - das las es - tre - llas jun - tas
 A de- jar en las al -mas glo - ria

37 38 39 40 41

lehan de- ja - do su luz Duer- ma - se Ni - ñi - to, des-can-se fe -
 con la fe yel fer - vor *pp* Duer- ma - se Ni - ñi - to, des-can-se fe -
 lehan de- ja - do su luz *pp* Duer- ma - se Ni - ñi - to, des-can-se fe -
 con la fe yel fer - vor *pp* Duer- ma - se Ni - ñi - to, des-can-se fe -

42 43 44 45 46

liz quecuando des - pier - te meha de son - re - ir. La la la la

47 48 49 50

ir meha de son - re - ir, meha de son - re -

51 52 53^f 54[>]

ir. La la la la la la la la la la Tm tm

La la la la la la la la la la Tm tm